

Chiara Camoni (Piacenza, 1974)

After graduating in Sculpture from Brera Academy of Fine Arts in Milan, she worked at the Institute of Natural Sciences in Naples for many years. Together with other artists, she founded the MAGra Contemporary Art Museum of Granara and the Vladivostok group.

She lives and works in Fabbiano, in Tuscany's Versilia Hills.

Selected solo shows

2017

Sisters, Arcade, London

Barricata, curated by Francesca Pasini, Libreria delle Donne, Milano

2016

The story always comes later, SpazioA, Pistoia

Il Grande Baccano, Chiara Camoni and 763 children, curated by Marcello Smarrelli, Fondazione Casoli, Pinacoteca Civica Malajoli, Fabriano

2015

Gli immediati dintorni, curated by Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Roma

La Ninessa e altre Creature, curated by Ilaria Mariotti, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Pisa

2014

La neve gialla, Teatro Farnese, Parma

La Pazienza è virtù dei Manufatti, Galleria SpazioA, Pistoia

2012

Certe cose, Galleria SpazioA, Pistoia

Sessione di scultura estrema, curated by Antonio Grulli and Valerio Borgonuovo, Careof DOCVA, Milano

Brightlight/Darklight, with Francesco Carone, curated by di Ludovico Pratesi, Accademia Americana, Roma

L'esercito di terracotta, curated by Ettore Favini, Teatro Monteverdi, Cremona

2011

Nell'ordine del discorso, Museo Marino Marini, Firenze

Una certa cosa, Museo di Storia Medioevale, Bologna

2010

C.W. Clockwise, with Adriano Nasuti Wood, MARS, Milano

Selected group show

2017

Materia Montelupo, curated by Matteo Zauli, Palazzo Podestarile, Montelupo Fiorentino, Firenze

Builders of Tomorrow - Immaginare il futuro tra design e arte, curated by Giovanna Cassese and Marinella Paderni, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza

Flowers are Documents – Arrangement I, curated by Emanuele Guidi, ar/ge Kunst, Bolzano

In the Earth Time, curated by MIC Faenza, Gyeonggi International Ceramic Biennale, South Korea

2016

Anachronikos, curated by Ula Tornau and Asta Vaiciulyte, CAC-Contemporary Art Centre in Vilnius, Lithuania

W. Women in Design, XXI Triennale - International Exhibition, curated by Silvana Annicchiarico, Triennale, Milano

Dall'oggi al domani, curated by Antonella Sbrilli and Maria Grazia Tolomeo, MACRO Museo di arte Contemporanea, Roma

2015

VX30 Chaotic Passion, curated by Anna Lovecchio and CHAN, Museo Villa Croce, Genova

Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno, curated by Saretto Cincinelli and Cristiana Collu, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

Tutta l'Italia è silenziosa, curated by Davide Ferri, Reale Accademia di Spagna, Roma

2014

Foleree Foleroo, Arcade, London

biotic/abiotic, curated by Hanna Laura Kaljo and Lucy Lopez, The Gallery Apart, Roma

To continue. Notes towards a Sculpture Cycle, Nomas Foundation, Roma

Krobylos, un groviglio di segni. Da Parmigianino a Kentridge, Biennale del Disegno, Museo della Città, Rimini

Fortuna, Autocenter, Berlino

2013

Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea, MAMbo, Bologna

Fig. 2: Natura Morta, curated by Cecilia Canziani e Ilaria Ginanni, Galleria d'Arte Moderna, Roma

Un'idea di bellezza, curated by Franziska Nori, Centro di Cultura Contemporanea, Palazzo Strozzi, Firenze

Figura 1: paesaggio, curated by Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, galleria SpazioA, Pistoia

Oltre il giardino, curated by Ludovico Pratesi, Palazzo Fabbroni, Pistoia

Punti di vista. Identità, conflitti, mutamenti, curated by Ludovico Pratesi, Galleria Nazionale, Palazzo Aronne, Cosenza

2012

C_artelibro. Il principio delle pagine, Biblioteca Universitaria, Bologna

Making of, with Adrian Paci, curated by Leonora Bisagno, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg

Prospettive italiane, Palazzo Borghese, Roma

Archéologies Contemporaines, a cura di Aurélie Voltz, Musée de Wurtemberg, Montbéliard, France

Personal effects, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna

2011

Partita a quattro, curated by Ludovico Pratesi, Galleria Lorcan O'Neill, Roma

Premio Internazionale Giovane Scultura, curated by Claudia Gioia, Fondazione Messina, Casalbeltrame, Novara

Alarums and Excursions, Front Room Gallery, New York, USA

Vedere un oggetto, vedere la luce, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, curated by Ginny Kollak, Padraic E. Moore, Pavel S.

Pys, Guarene d'Alba, Cuneo

Somiglianze non sensibili (II), curated by Cecilia Canziani, Galerie Opdahl, Berlin, Germany

F.W. Exhibition, CSU Art Gallery, New Britain, Connecticut, USA

Made in Filandia, La Filanda, Pergine Valdarno, Arezzo

2010

Somiglianze non sensibili, curated by Cecilia Canziani, Galerie Opdahl, Stavanger, Norway

Libro/oggetto: Italian Artist' Book, 1960s – now, curated by Randi Malkin Steinberger e Giovanna Zamboni Paulis, Santa

Monica Museum of Art, Santa Monica, USA

Altre pagine d'artista. 1960 – 2010, curated by Alessandro Castiglioni and Lorena Giuranna, Centro Artistico Alik Cavaliere, Milano

Limno Freshwater Tools, curated by Saul Marcadent, Fondazione Buziol, Venezia

Persona in meno, curated by Angélique Campens, Erica Cooke, Chris Fitzpatrick, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,

Cuneo

Quali cose siamo, curated by Alessandro Mendini, III Triennale Design Museum, Milano

Non completamente immemori. Né completamente nudi, curated by Andrea Bruciati and Eva Comuzzi, Galleria

Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Gorizia